

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG TANUMÁNYOK ZÁRÓVIZSGA TÉTELEK

2016.

Közös Záróvizsga tételek

1. Antropológiai, szociológiai, történeti nézőpontok a művészeti alkotás társadalomtörténeti funkcióinak elhatárolásában: Mágikus-rituális/eszmei; autonóm-klasszikus/realista; szubjektív-romantikus/absztrakt; és újmédia/assemblage típusok.
2. Mutassa be a kulturális antropológia ismérveit, fejtse ki alapeszméinek lényegét és az antropológiai kutatások jellemző fókuszait, az antropológiai munka jellemző részeit!
3. Mutassa be a kulturális örökség fogalmának értelmezési és alkalmazási szintjeit!
4. A kulturális örökségvédelmi igazgatás hazai intézményrendszere
5. A kulturális örökség védelmének normái a nemzetközi jogban (különösen az UNESCO, illetve az ET egyezményei) és az Európai Unióban
6. Vallás és művészet kapcsolatrendszere az ókeresztény korban
7. A kultúra fogalmának kialakulása. A kultúra történeti beágyazottsága
8. A modern kor bírálata és a későmodern kultúrafelfogás
9. A technológiai determinizmus elmélete. A kommunikációs technológiák nyelvi, kulturális hatásai az archaikus kommunikáció korától napjainkig
10. Múzeumügy Magyarországon 1945-1990 között, valamint a magyarországi múzeumok helyzete, szerepe a rendszerváltozás után (1990-2015)
11. Régészeti örökségvédelmi érdekek érvényesítésének lehetőségei az európai uniós turisztikai fejlesztési projektekben
12. Ismertesse a látogatóbarát örökségi intézmény ismérveit! Határozzon meg hazai és külföldi látogatóbarát örökségi helyszíneket! Választását indokolja!
13. Mutassa be a kulturális örökség-elemek menedzseléséhez kapcsolódó legfontosabb marketing feladatokat!
14. Mit jelent a piaci koordináció a kulturális örökség menedzselésénél?
15. Ismertesse az 1945-1990 közötti korszak magyar kultúrpolitikájának legfontosabb jellemzőit és rendelkezéseit!

Kulturális diplomácia és örökségmenedzsment szakirány

1. A kulturális sokféleségre érzékenyedés, az identitás- és elismerésmozgalmak, identitáspolitikák miképp formálták a kulturális örökségképződést? Milyen példák hozhatók e folyamatokra?
2. Ismertesse a TDM működési modelljét, különös tekintettel a kulturális örökség menedzselésére!
3. Ismertesse az EU kulturális és audiovizuális politikájának megvalósításához rendelt eszközrendszert az alábbi dokumentum alapján:
http://europa.eu/pol/pdf/flipbook/hu/culture_audiovisual_hu.pdf
4. Vázolja fel az EU kulturális politikájának evolúcióját 1992-2016 közötti időszakra vonatkozóan.
5. **Válasszon ki 3 pályázatot** az alábbiak közül és ismertesse azok jelentőségét, pályázati lehetőségeiket:
Erasmus, Grundtvig–Tempus, Comenius, Leonardo da Vinci, Jean Monnet, DAAD, Bosch Stiftung, British Council, Alliance Française, AÖU (Stiftung Aktion Österreich-Ungarn), International Visegrad Fund, valamint Fulbright Program, Rockefeller Foundation, Ford Foundation, Atlantic Council.
Ismertesse az EU kulturális területeket is érintő fejlesztési projektjeit!
6. A világörökség-paradigma megjelenése az örökségkonstrukciók és az örökséspolitikák fogalmi, funkcionális és szervezeti metszeteiben
7. Közösségi programok és kezdeményezések az európai kultúrpolitikában
8. Mutassa be az interpretáció lényegét, feladatait, a látogatók igényeinek megfelelő módszerek alkalmazásának alapjait és eszközeit!
9. Adatbázisok és térinformatika az örökségmenedzsmentben
10. Mi jellemzi a magyarországi kulturális intézmények finanszírozását?

Épített örökség szakirány

1. Elemezzen a két világháború közötti magyar építészet egy jelentősebb modernista középületét!
Térjen ki az épület alaprajzi és térbeli szerkezetére, homlokzati kialakítására, külső és belső anyaghasználatára!
2. Ismertesse az „összművészet” („Gesamtkunstwerk”) fogalmát szabadon választott példák alapján, a historizmus és a szecesszió egy-egy építészeti emlékének keresztül.
3. Épített örökségünk kortárs revitalizációja; szimbiózis vagy parazitizmus – ismertesse egy-egy kortárs példa alátámasztásával
4. Ismertesse konkrét példákkal alátámasztva, hogy Pécsen milyen építészeti megoldások alkalmazásával sikerült kortárs épületeket létrehozni műemléki környezetben!
5. Műemlékvédelmi alapfogalmak (rekonstrukció, restaurálás, renoválás, anastylosis, történeti örökség, kulturális örökség. Hasonlítsa össze a purista és a didaktikus helyreállítást! (Példák)
6. Hogyan alkalmazzuk a történelem segédtudományait a műemlékek védelmében és helyreállításában?
7. Milyen szempontok érvényesítendőek történeti városaink közttereinek helyreállítása esetén?
8. Mutassa be a történeti falszerkezetek fajtáit kialakításuk módját, lehetséges hibáit, azok javítási lehetőségeit
9. Történeti települések integrált örökségének fejlesztési lehetőségei, problémái.
10. Az épített örökség védelmében, fejlesztésében résztvevő, vagy abban érdekelt szereplők, a helyreállításban való közreműködésük bemutatása.