## Környezetkultúra szak - tantárgyak

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0101** | **N: Bevezetés a közgazdaságtanba** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Madár Péter | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A hallgató megismertetése a közgazdaságtudomány alapvető fogalmaival, eszmetörténetével. A kurzus célja a később hallgatott gazdaságelméleti diszciplinák fogalmi, módszertani megalapozása | | | | | |
| **TP:** A közgazdaságtudomány fogalma, célja. A közgazdaságtudomány módszere, elemzési eszközei. A közgazdaságtudomány alapvető modelljei. A közgazdaságtudomány rendszere, rövid eszmetörténete. | | | | | |
| **K:** Órai megjelenés, évközi írásbeli számonkérés | | | | | |
| **ÉM:** Írásbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Bevezetés a közgazdaságtanba (PTE-KTK 2006) | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0201** | **N: Filozófiatörténet - etika** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Andrássy György | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A filozófia problémavilágának bemutatásával, a legfontosabb tudományfilozófiai, metafizikai és etikai kérdések, a rájuk adott válaszok, a mellettük és ellenük szóló érvek áttekintésével, valamint a közgazdaságtudomány és a filozófia (elsősorban a tudományfilozófia és az etika) érintkezési pontjainak jelzésével hozzájáruljon a hallgatók műveltségének gyarapításához, logikai készségének csiszolásához, látókörének kiszélesedéséhez, s ahhoz, hogy jobban megértsék leendő szakterületük, illetőleg hivatásuk tágabb aspektusait, beágyazottságát. | | | | | |
| **TP:** A filozófia természete, fogalma. Fogalmaink és a valóság: Platón idea-tana, az universalia-vita, a probléma továbbélése a modern tudományban. A jó élet eszméje és a helyes cselekedet ismérvei - Arisztotelész és a sztoa etikája. A jó kormányzat eszméje és a kényszerítő intézmények a klasszikus ókori és középkori állambölcseletben. Istenbizonyítások a középkorban - Szent Anzelm és Szent Tamás érvei. Descartes „cogito”-ja és a külvilág-probléma; szükségszerűség és szigorú általánosság: Hume, Kant és Hegel. Descartes ideiglenes erkölcstana; Kant etikája és a neokantiánus értéktan. A modern természetjogi, szerződéselméleti, emberi jogi filozófia és pozitivista, valamint konzervatív kritikája. Epikureizmus és modern haszonelvűség: J. St. Mill boldogság-etikája és felfogása a jó kormányzatról. A korai és a késői egzisztencializmus etikájából: S. Kierkegaard és J-P. Sartre.A jó kormányzat, az igazságos társadalom és a történelem: Kant, Hegel, Marx és a marxizmus. A filozófia nyelvi fordulata, a modern tudományfilozófia, a hermeneutika megújulása. Szabadság, egyenlőség, minimális állam, újraelosztó állam: igazságossági viták a kortárs politikai filozófiában. Globalizáció és kulturális diverzitás: viták az etnokulturális igazságosságról a kortárs politikai filozófiában. Alkalmazott etikák, szaketikák: üzleti etika. | | | | | |
| **K:** Az előadásokon való részvétel, prezentációk, referátumok készítése | | | | | |
| **ÉM:** | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Andrássy György: Filozófiatörténeti szöveggyűjtemény**,** Pécs, 1998. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0301** | **N: Informatika** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** 1-3. | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Borgulya István | | | **EA:** Nagy Enikő | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A kurzus a kötelező tárgyak rendszerének részeként bevezető ismereteket nyújt a vállalati informatika-alkalmazások infrastruktúrájának megismeréséhez, a jellegzetes alkalmazási területek megértéséhez. A gyakorlat orientált előadások során a hallgatók megismerik a hardver, szoftver alapfogalmait. A programozási, adat és adatbázis kezelési ismeretek mellett számos alkalmazási lehetőséget ismernek meg. Az előadások szoftver bemutatók és mintafeladatok kidolgozásával teszik szemléletessé a témaköröket. | | | | | |
| **TP:** Informatika, társadalom, fejlődés. A számítógép hardver struktúra. Számítógép hálózat alapfogalmak. Operációs rendszerek. Windows, Novell Netware alkalmazási lehetőségek. Szoftverek, programozás. Algoritmusok, programnyelvek, Visual Basic mintafeladat. Adatkezelés. Hagyományos állománykezelés, adatbázis koncepció. Adatmodellezés. Modellezési technikák, mintapéldák. Adatbázis-kezelés I. A relációs modell. Access táblakezelés. Adatbázis-kezelés II. Lekérdezések, riportok. Access mintapéldák. Az SQL nyelv. Az Access SQL, mintapéldák. Szoftver fejlesztés, standard szoftverek. Fejlesztési módszerek, irodai szoftverek, MATLAB, stb. Információs rendszerek, döntéstámogatás, mesterséges intelligencia. Számítógép-hálózat alkalmazások, Internet lehetőségek, adatbázisok, könyvtári gyűjtemények. Informatika és társadalom. | | | | | |
| **K:** Előadásokon való részvétel | | | | | |
| **ÉM:** | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Csala-Csetényi-Tarlós: Informatika alapjai. Computerbooks Budapest 2001. kijelölt részek  Raffai Mária: A számítástechnika 40 éve (Springer, 1998), kijelölt részek. | | | | | |
| **AI:** Tanenbaum-Woodhul: Operációs rendszerek Panem Kft, Bp., 1999  Ősze József: Számítógép-hálózat alapismeretek, Szekszárd, 2000  Stahlknecht P.: Arbeitsbuch Wirtschaftinformatik, Springer, Berlin, 1996.  Conolly-Begg: Database System, Addison-Wesley, Reading, 1999.  Halasi Béla: Adatmodellezés a rendszertervezésben, Számalk, Bp., 1983.  Hetyei József: Vállalatirányítási információs rendszerek Magyarországon 1, 2,  Computerbooks, Bp., 1999, 2000 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0401** | **N: Vizuális kommunikáció I.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Adorjáni Endre | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Feltárni, bemutatni a megismerés és a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségeket. A kommunikációs készség (megismerés, megértés, megjelenítés), az alkotókészség és az önkifejező képesség alakítása. A képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezése, terjesztése a vizuális nyelv alkalmazásával. | | | | | |
| **TP:** A tantárgy foglalkozik a létezésünk és az érzékelés összefüggéseivel. Témája a kommunikáció természetes csatornáinak vizsgálata, melynek tárgya az ember, meghatározott látási, hallási, tapintási érzékszerveivel. Szubjektív vizuális élményeink kialakulását, amelyet a „befogadó” tulajdonságai, tanult és öröklött tényezői határoznak meg. A látás fiziológiája és pszichológiája. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, prezentációk. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, számítógép, projektor, kézműves műhely | | | | | |
| **KI:** Baktai Patricia: Beszélő tárgyak. Tankönyvkiadó, Bp., 1989.  Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, Bp., 1979.  R. Arnheim: A vizuális élmény, az alkotó látás pszichológiája. Gondolat, Bp., 1979.  Tarján Gábor: Folklór, népművészet, népies művészet, Tankönyvkiadó, Bp., 1991. | | | | | |
| **AI:** Hernádi Miklós: Tárgyak a társadalomban. Kozmosz K., Bp., 1982.  Bálványos – Sánta: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció, Balassi Kiadó, 1997. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0501** | **N: Bevezetés az esztétikába** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF: —** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Gálosi Adrienne | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható | | | | | |
| **C:** A kurzus elsődleges célja olyan alapkészségek elsajátíttatása, melyek elengedhetetlenek az esztétika területén. E kurzus konkrét esztétikai témakörök - és hozzájuk kapcsolódó olvasmányok - alapján az érvelési és vitakészséget kívánja erősíteni. Így két különböző típusú órából fog állni a félév: az adott témakörhöz kapcsolódó olvasmányok megbeszélése, majd az ezt követő órán "nyilvános vita" e témáról, melynek során előre megadott álláspontokat kell védeni ill. támadni. | | | | | |
| **TP:** A kánon. A művészi érték. Az ízlés. A megértés- és a jelentés-probléma. A reprezentáció. | | | | | |
| **K:** A vitákban való aktív részvétel, valamint ezekre az órákra összegyűjtve írásban is be kell adni a főbb érveket. Zárásként az olvasmányokból rövid ZH lesz. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, számítógép, projektor, videó, videófilm, színes tv. | | | | | |
| **KI:** Bloom, H. 2001. Elégikus töprengés a kánonról. In: Rohonyi Z. (szerk.): Irodalmi kánon és kanonizáció. Bp. Osiris.  Radnóti Sándor. 1999. Van-e mérték minta nélkül? In: Gond. 18-19. 35-38.o.  Danto, A.C. Művészetvilág. In: Enigma. 1994/4  Almási Miklós. 1992. Anti-esztétika. V. fejezet: Értékproblémák. 190-203.o.  Hume, D. 1992. A kifinomult ízlésről és a szenvedélyességről. valamint: Uő.: A jó ízlésről. In: D. Hume összes esszéi. I. Bp. Atlantisz. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0601** | **N: Művészetpszichológia** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A témakör feldolgozása során a tárgy út­mutatót ad a művészeti jelenségek sokfélesé­gére, társadalmi kölcsönhatásokra, alkotás és befogadás bonyolult mechanizmusának elem­zésére, alkotáslélektani ismeretek megszerzé­sére. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0701** | **N: Formatan** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF: —** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Farkas Pál | | | **EA:** Fusz György | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A térformálás nyelvi elemeinek tanulmányozása síkban és térben, különös tekintettel az anyag, a szín és a tér formaalakító összefüggéseire. A térbeli - formai stúdiumok megjelenítése klasszikus és elektronikus rajzi technikákkal, valamint makettezéssel és modellezéssel. | | | | | |
| **TP:** Az organikus, geometrikus térformák rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása. A struktúra, felület és anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre. Az anyagszerűség funkcionális szerepe a tárgy és a térformálásban. A különböző formai kísérletek, stúdiumok feldolgozása rajzi és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel. | | | | | |
| **K:** Formatani elemző feladatsorok, egyéni projekttervek kivitelezése az ötlettől a kész műig. | | | | | |
| **ÉM:** Projekt feladat prezentációja. | | | | | |
| **TS:** Szakmai műhelyek, intermédiás eszközök és alapanyagok. | | | | | |
| **KI:** Barcsay Jenő – Forma és tér, Corvina Bp.  Edward T. Hall – Rejtett dimenziók, Gondolat Bp. 1975.  Kepes György – A látás nyelve, Gondolat Bp. 1979.  Pogány Frigyes - A szép emberi környezet, Gondolat Bp. 1976.  Finta József - Tervek, gondok, gondolatok, Bp. 1979  100 év formatan, szerk. - Scherer József, Bp. MIE 2000. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0801** | **N: Képzőművészeti alapismeretek I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** Dr. Németh Pál | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A képzőművészet alapvető szabályainak, ábrázolási toposzainak és belső dramaturgiájának tanulmányozása, elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus gyakorlati feladatokon keresztül lehetőséget kíván nyújtani a szabadkézi rajz mellett egyéb képzőművészeti technikákban való jártasság megszerzésére, a képzőművészet anyagainak használatára. A feladatok olyan tematikát követnek, amely során *a művészet művészetből épül* elve alapján megérthető a képség mibenléte, a firka képpé minősülésének folyamatától, a képi narráción és annak tagadásán át, egészen a valóság és az ábrázolás tárgyának ürüggyé válásáig.  Az alapvetően gyakorlati munkára építő kurzus alkalomszerűen egészül ki előadásokkal, amelyek szerepe a képzőművészet néhány alapproblémájának teoretikus kifejtése, valamint a képzőművészetben használatos fogalmak értelmezése. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Kubler, G. (1962) Az idő formája*.* Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984):A jelentés a vizuális művészetekben*.* Gondolat, Budapest  Hofmann, W. (1987): A földi paradicsom.Képzőművészeti Kiadó, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0802** | **N: Képzőművészeti alapismeretek II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-A-0801 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál DLA | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A képzőművészet alapvető szabályainak, ábrázolási toposzainak és belső dramaturgiájának tanulmányozása, elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus a Képzőművészeti alapismeretek I. kurzus folytatása. A korábban megismert képzőművészeti technikák alkalmazása mellett egyre nagyobb hangsúly kerül a kreatív kompozíciós gyakorlatokra. Az alapvetően gyakorlati munkára építő kurzus továbbra is alkalomszerűen egészül ki előadásokkal, amelyek szerepe a képzőművészet néhány alapproblémájának teoretikus kifejtése, valamint a képzőművészetben használatos fogalmak értelmezése | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Kubler, G. (1962) Az idő formája*.* Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984):A jelentés a vizuális művészetekben*.* Gondolat, Budapest  Hofmann, W. (1987): A földi paradicsom*.* Képzőművészeti Kiadó, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-0901** | **N: Szín- és fényelmélet** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Nyilas Márta | | | **EA:** Dr. Nyilas Márta | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Színtani alapismeretek elsajátítása | | | | | |
| **TP:** Az alább említett bibliográfia alapján megtartott előadások, ezekhez kapcsolódó gyakorlati feladatok teljesítése, valamint eredeti festmények elemzése az előadások során elsajátított színtani ismeretek birtokában. | | | | | |
| **K:** Gyakorlati feladatok teljesítése, festmény elemzése színtani ismeretek alapján. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Johannes Itten – A színek művészete;  Goethe, Wolfgang – Színtan;  Dr. Nemcsics Antal – Színdinamika;  Arnheim, Rudolf – Az alkotó látás pszichológiája; | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1001** | **N: Építészettörténet I.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Kovács Orsolya | | | **EA:** Dr. Kovács Orsolya | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az átfogó művészettörténeti, esztétikai építészeti elemzőmunkához szükséges ismeretek átadása. Az építészet története a művészettörténet folyamatában. Ideológiai, funkcióbeli változásai az egyes, tanult művészettörténeti korok idejében. | | | | | |
| **TP:** Őskor – paleolitikum, neolitikum, megalitépítészet. Az első városok, települések, mint gyökerek – Mezopotámia, Egyiptom. A görög és a római kor építészetének jellegzetességei, fejlődése és hatásuk a közelmúlt építőművészeire. A templomépítészet jelentősége – korai kereszténység, a románkor, a gótika – arány és a szerkezet változásai. A reneszánsz építészete. A világi építészet erősödése – a barokk és a rokkokó. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor. | | | | | |
| **KI:** Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. Budapest 1980  Galavics G. – Marosi E. – Mikó Á. – Wehli T.: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Budapest 2001  Beke- Gábor – Prakfalvi – Sisa – Szabó: Magyar művészet 1800-tól napjainkig. Budapest 2002.  Kelényi Gy.: A barokk művészete. Budapest 1985  A rokokótól 1900-ig. A századvég és a századelő. (Aradi N. szerk.). Budapest 1989. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1002** | **N: Építészettörténet II.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Kovács Orsolya | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az előző évi ismeretekre alapozva az adott korstílus elemeinek változása, a fejlődés folyamatának, a változások okainak megismerése, elemzése. A technikai, anyagismereti társtudományok gyors fejlődésének hatása. Az építészet, mint a társművészeteket is meghatározó művészeti ág. | | | | | |
| **TP:** A klasszicizmus és a romantika. Historizmus és eklektika. Az építészet alapvető újításai a 18-19. században. A Bauhaus. Az építészet és a természet – a tartalom, funkció és forma egysége. A 20. század építészetének legjelentősebb alkotói. Magyar építészet. Népi építészet – városi építészet. A kortárs építőművészet legnagyobb alkotói. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor. | | | | | |
| **KI:** Szentkirályi Zoltán - Az építészet világtörténete I-II. Bp. 1980  Carvalho, Munos - A huszadik század (A művészet története). Bp- 2001  Edward T. Hall – Rejtett dimenziók, Gondolat, Bp. 1975  Paulhans Peters – A város az emberért, Corvina, Bp. 1978 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1101** | **N: Ábrázoló geometria** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Adorjáni Endre | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az ábrázoló geometria két nagyobb fejezetét kell a hallgatóknak a félév során elsajátítaniuk – a klasszikus ábrázoló geometriai leképzéseket és a térbeli alakzatok síkon való ábrázolásának lehetőségeit. Megismerteti a térábrázolás és a térbeli folyamatok megértésének jelentőségével. Fejleszti a térlátást és a térszemléletet. | | | | | |
| **TP:** A tantárgy három nagy részből tevődik össze – a Monge-féle kétképsíkos rendszer, az axonometrikus ábrázolás és a perspektívikus ábrázolás. Mindezen belül a geometria és a geometriai ábrázolás kialakulásának története, a térgeometriai alapfogalmak. Térelemek ábrázolása merőleges vetítéssel két egymásra merőleges képsíkon – a pont, az egyenes, a sík ábrázolása. A transzformáció. Síkok és egyenesek metszése. Metszetek és áthatások. Árnyékszerkesztés. Perspektívikus ábrázolás direkt és indirekt módszerekkel. | | | | | |
| **K:** A vizsgára bocsátás feltétele, hogy a hallgató a két évközi gyakorlati zárthelyi dolgozat megírja, és a gyakorlati zárthelyi dolgozatokból legalább 50%-os eredményt érjen el | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Szakkönyvek, számítógépek | | | | | |
| **KI:** Katona Zoltán – Ábrázoló Geometria, Tankönyvkiadó 1973.  Kólya Dániel – Gyakorlati ábrázoló geometria, Műszaki könyvkiadó Bp. 1983.  Kurusa Árpád, Szemők Árpád - A számítógépes ábrázoló geometria alapjai. Polygon, 1999.  Maklári József – Ábrázoló geometria, Tankönyvkiadó Bp. 1980.  Nagy Ferenc – Ábrázoló geometria, Tankönyvkiadó Bp. 1968. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1201** | **N: Művészeti anatómia** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF: —** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Nyilas Márta | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A hallgatók az emberi test csont- és izomrendszerének tanulmányozásával sajátítsák el annak anatómiai, szerkezeti és aránybeli ábrázolásának alapvető törvényszerűségeit és azok ábrázolási konvencióit. Legyenek tisztában az emberi test karakterét adó, a felszínen megjelenő anatómiai jelenségek ábrázolási lehetőségeivel. Analitikus jellegű rajzi gyakorlat során foglalkozzanak tudatosan az emberi test statikai, aránybeli sajátosságaival. Az ismeretek, összefüggések, általánosításával a legkülönbözőbb területeken is képesek legyenek az arány, a mozgás, a funkció és a szerkezet ábrázolási problémáinak önálló értékelésére, elemzésére. | | | | | |
| **TP:** Az emberi test karakterét adó felszínen megjelenő anatómiai jelenségek szerkezeti és funkcionális elemzése. Az emberi test általános törvényszerűségeinek – szerkezet, felépítés, arány-arányosság, egyensúly, statikai sajátosságai – megismerése és tudatos alkalmazása a már megismert vizuális elemek és alapvető rajzi eszközök felhasználásával. A fej legjellemzőbb szerkezeti összefüggései. A mozgás és a funkció kiemelt tanulmányozása. Az emberi test ábrázolásának konvenciói a művészettörténet folyamatában. | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Műterem, rajzbakok, festőállványok, modellvilágítás, modelltárgyak, drapériák, élő modell (fej, akt). | | | | | |
| **KI:** Barcsay Jenő - Művészeti anatómia, Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1953.  Barcsay Jenő - Ember és drapéria, Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.  Kőnig Frigyes, Funták Gyula - Művészeti anatómia és geometria, Bp. Semmelweis Kiadó, 2005.  Lemhényiné Tass Olga – A tudatos mozgás művészete, Bp. Semmelweis Kiadó 2007.  Dr. Fehér György, Szunyoghy András - Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1301** | **N: Művészettörténet I.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Aknai Tamás | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tárgy célja átfogó művészettörténeti, esztétikai és műalkotáselemzési ismereteket nyújtani a hallgatók számára. A művészettörténet alapvető kérdésköreinek, a művészettel kapcsolatos általános alapfogalmak tisztázása és a műalkotások elemzéséhez szükséges alapvető módszerek áttekintése. Különös figyelemmel az építészethez kapcsolódó társművészetekre – szobrászat, festészet. | | | | | |
| **TP:** Bevezetés a művészettörténetbe – alapfogalmak. Az ábrázoló művészetek kialakulása. A paleolit kor művészete. A neolitikum társadalmi, gazdasági változásainak hatása a kifejezésformákra. A megalitikus kultúrák. A kelta művészet. Az egyiptomi építészet. Az egyiptomi festészet és szobrászat. Mezopotámia művészete. A krétai, a trójai, mükénéi, főniciai, hettita műveltség. Az archaikus görög művészet. A klasszikus görög művészet. A hellenizmus. A Római Birodalom művészete. A római provinciák művészete. Neolitikus kultúrák művészete és bronzkori emlékek Magyarországon. Római kori emlékek Magyarországon. A korakeresztény művészet. Bizánci művészet. A román kor Európában. A román kor Magyarországon. | | | | | |
| **K:** | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor | | | | | |
| **KI:** Tatai Erzsébet - Művészettörténeti ismeretek, Bp. 2002  Marosi Ernő - Bevezetés a művészettörténetbe, Bp. 1979  Székely András – Az ókori Kelet művészete, Bp. 1983  Castiglione László – Görög művészet, Bp. 1961  Castiglione László – Római művészet, Bp. 1971  Kádár Zoltán – Bizánci művészet, Bp. 1987  Marosi Ernő – A román kor művészete, Bp. 1972 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1302** | **N: Művészettörténet II.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** KÖR-A-1301 | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Aknai Tamás | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A középkor művészete. Az adott korszakok, korstílusok áttekintése. Folyamatértelmezés, a kontinuitás, diszkontinuitás problémájának kiemelése. Ikonográfiai alapismeretek. A középkor világa, a kultúra más területeivel való összefüggések, kapcsolódás más művészeti ágakhoz. | | | | | |
| TP: A gótika. Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A tér, a vonal, a szín, a fény. Az anyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. A tartalom és a forma. Az itáliai művészet speciális helyzete – duecento, trecento. A reneszánsz fogalma, a fogalom tartalma, terjedelme. A reneszánsz itáliában. Magyarország művészete a középkorban – a reneszánsz Magyarországon. A manierizmus. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor | | | | | |
| **KI:** Tatai Erzsébet - Művészettörténeti ismeretek, Bp. 2002  René Berger - A festészet felfedezése, Gondolat, Bp. 1973  Erwin Panofsky - A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat, Bp. 1984  Vasari – A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete, Bp. 1978  Burckhardt – A reneszánsz Itáliában, Bp. 1987 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1303** | **N: Művészettörténet III.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 5. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-A-1302 | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Aknai Tamás | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az adott korstílus áttekintése. Sokszínűség – a barokkal kapcsolatos sztereotípiák problémája. Elvont tartalmak vizuális megjelenítésének eszközei és módjai. | | | | | |
| **TP:** A barokk művészete. Utak a barokk művészetből a 18. században. A magyarországi és az európai barokk kapcsolódásai. A klasszicizmus és a romantika. Realizmus. Impresszionizmus. Posztimpressionizmus – utak és lehetőségek. Historizmus és eklektika. A századvég és századforduló – szimbolizmus és szecesszió. A magyar művészet a 19. században. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor | | | | | |
| **KI:** Zádor Anna – Klasszicizmus és romantika, Bp. 1976  Sérullaz – Az impresszionizmus enciklopédiája, Bp. 1978  Németh Lajos – A XIX. Század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Bp. 1974  Fülep L., Zádor A. (szerk.) - A magyarországi művészet története, Bp. 1958 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1401** | **N: Műelemzés I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Kovács Orsolya | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, hogy a műelemzésekben, a műélményekben, valamint az alkotó tevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezze, kiegészítse, transzponálja, és ezzel megteremtse egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Az ikonológia, ikonográfia, szemiotika, kulturális antropológia eredményeinek felhasználásával alakuljon ki az alkotások megismerésének többrétegű lehetősége. | | | | | |
| **TP:** Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotás hatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Az anyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. A tartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. | | | | | |
| **K:** Önálló dolgozatok, zárthelyi dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Előadóterem, diasorozat, diavetítő, videó-rekorder, tv-készülék, számítógép, projektor | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973  Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974  Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1501** | **N: Fotó, videó, képalkotás** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Kosaras Attila | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A felvételkészítési és kidolgozástechnikai ismeretek megszerzése útján kialakítani azt a kézséget, melynek segítségével a hallgatók számára lehetőség nyílik e médiumban is a műtárgy jegyeit viselő munkák létrehozására, külön hangsúlyt fordítva a fotográfiában jelenleg végbemenő változásokra /a digitális képrögzítés és a kézművesség jegyeit viselő fotó együttélésen /. | | | | | |
| **TP:** A ma használatos fotográfiai eszközök és anyagok adta lehetőségek. A technikailag helyes expozíció (fényerő, érzékenység, záridő összehangolása). A technikai paraméterekből adódó képformálási lehetőségek. Digitális képrögzítő eszközök használata, digitális képfeldolgozás. Történeti technikák ismertetése. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadás /max. 5 db önállóan készített fotó /. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Fotólaboratórium 10 fő folyamatos együttdolgozására, a szükséges eszközökkel: Negatív kidolgozás eszközei: 3 db filmhívó tank, üveg edényzet, negatív szárító szekrény. Pozitív kidolgozás eszközei: 3 db 6x9 cm képméretű nagyítógép exponáló órával, 5 db 30x40 cm-es hívótál, üveg edényzet, sötétkamra lámpa, egyéb kiegészítő eszközök | | | | | |
| **KI:** Dr. Szimán Oszkár, Pál Endre – Fotólabor és kidolgozástechnika  Pál Endre: Fotótechnika, Műszaki Könyvkiadó, 1999.  Kincses Károly: Hogyan „ne” bánjunk „el” régi fényképeinkkel? Magyar Fotográfiai Múzeum, 2000 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1601** | **N: Műelemzés II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** KÖR-A-1401 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Kovács Orsolya | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, hogy a, műelemzésekben, a műélményekben, valamint az alkotó tevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezze, kiegészítse, transzponálja, és ezzel megteremtse egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Az ikonológia, ikonográfia, szemiotika, kulturális antropológia eredményeinek felhasználásával alakuljon ki az alkotások megismerésének többrétegű lehetősége. | | | | | |
| **TP:** Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotás hatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Az anyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. A tartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. | | | | | |
| **K:** | | | | | |
| **ÉM:** Önálló dolgozatok, zárthelyik | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, diasorozat, diavetítő, videó-rekorder, tv-készülék, számítógép, projektor | | | | | |
| **KI:** René Berger - A festészet felfedezése, Gondolat Bp. 1973  Werner Hoffman - A modern művészet alapjai, Corvina Bp. 1974  Erwin Panofsky - A jelentés a vizuális művészetekben, Gondolat Bp. 1984 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1701** | **N: Népművészet** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Nagy Janka Teodóra | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A népi kultúra átfogó rendszerének megismertetése, a múlt öröksége iránti tisztelet, megbecsülés kialakítása. A hagyomány értékeinek bemutatásával a múlt és a jelen összefüggéseinek felfedezése, mindezzel a hagyományos paraszti kultúra jellegzetességeinek analizálása az életmód, szokás, hiedelem és vallás összefüggéseiben. A tantárgyhoz kapcsolódó tudományok alapjainak, módszereinek megismerése. Az önálló kutatómunka ösztönzése. | | | | | |
| **TP:** A népművészet eredete és megjelenési formái, tárgyi, szellemi alkotásai, történelmi, tartalmi, esztétikai jellemzői. Az anyag-forma-funkció sajátos egysége és meghatározó szerepe a különböző kultúrákban. Népművészetünk kapcsolata a környező népek művészetével. A népi tárgykultúra jegyei – a magyar népművészet tájegységei. A forma és funkció meghatározó szerepe a tárgyformálásban. A magyar népművészet fontos műfajai és azok sajátossága tájegységekként. Népi díszítőművészetünk általános jegyei, formavilága, jel- és jelképrendszere és jelentéstana. Népszokások, hiedelemvilág. Világkép, tér és idő, a természet, természetfeletti lények, démonikus jegyek, átmeneti lények. A népművészet szocializáló szerepe – házasságkötés, születés, gyerekágy, keresztelő, a halál, a temetés, halálkép és kultúra, a temetők kultúrája. A népművészet szerepe a polgárosodás után. A népies művészet. Rendszeres, a témához kapcsolódó kiállításlátogatás, szakfolyóiratok, tudományos kiadványok megismerése. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, diavetítő, projektor, számítógép, digitális képrögzítési lehetőségek, szoftverek | | | | | |
| **KI:** Domanovszky György - A magyar nép díszítőművészete I-II. Akadémiai Kiadó Bp. 1981.  Hofer Tamás, Fél Edit – Magyar népművészet, Corvina Bp. 1975.  Istvánffi Gyula – Népi építészet, Nemzeti tankönyvkiadó Rt. 1997.  Kunt Ernő – Temetők népművészete, Corvina Bp. 1983.  K. Csilléry Klára – A magyar nép bútorai, Magyar Népművészet Bp. 1972.  Magyar néprajz megjelent kötetei Akadémiai Kiadó Bp. 1990.  Malonyay Dezső – A magyar nép művészete, Helikon Bp. 1987 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1801** | **N: Kreatív vizuális gyakorlatok** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Herczig Zsófia | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A tantárgy keretein belül a változatos anyag- és formatani ismeretek alapos elsajátításával egy tágan értelmezhető szemléletet alakít ki, ezen ismeretek széleskörű, ötletes, kreatív felhasználásához. A korszerű műfaji sokszínűség, valamint a projektfeladatokra koncentrált ismeretszerzés alkalmazásával elsősorban a kreatív vizuális gondolkodást a gyakorlatra is megfelelő szinten átültetni képes tevékenységkör kialakítása, fejlesztése és szinten tartása a tantárgy legfontosabb feladata, mely általánosan megalapozója kell hogy legyen a különböző szakirányok által megkövetelhető szakmai kompetenciáknak. | | | | | |
| **TP:** A kreatív tárgy- és térformálás vizuális nyelvi eszközei. Különös tekintettel a forma-funkció- anyagszerűség alapvető momentumaira. Természeti és mesterséges formák elemzése, alakítása. Arányok, arányrendszerek, fontosabb formaszerveződési alapesetek tanulmányozása majd egyéni megformálása. Szimmetriák síkban és térben. Nyitott és zárt formák és kapcsolódásaik. Pozitív és negatív terek. Formakompozíciók. A térformák kreatív alakításához szükséges ismeretek – különböző anyagok kezelési, alakítási módjai, lehetőségei, a szükséges szerszámok ismerete és biztos alkalmazása. | | | | | |
| **K:** Tartalmilag koordinált anyagtani és formatani elemző feladatsorok, egyéni projekttervek kivitelezése az ötlettől a kész műig. | | | | | |
| **ÉM:** Projekt feladat prezentációja. | | | | | |
| **TS:** Szakmai műhelyek, eszközök, természetes és mesterséges alapanyagok. | | | | | |
| **KI:** A képzőművészet iskolája 1-2. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalatata, Bp. 1979.  Ales Krejca – A művészi grafika technikái, 1986.  Kurt Wehlte – A festészet nyersanyagai és technikái, 1996.  Műhelytitkok sorozat, Corvina Bp. 1971.  Irány.hu – Rajztanárok információs lapja, MIE Bp. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-A-1901** | **N: Humánökológia és művészet kölcsönhatásai** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Turnacker Katalin | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** Az előadás elméleti tézisei gyakorlati, filmművészeti példák által válnak szemléletessé. A humánökológia tudományának biokémiai - elvi – szemléleti – etikai alapjainak megismerése nyomán igyekszik feltárni, elemezni azok filmművészeti összefüggéseit. | | | | | |
| **TP:** A humánökológiai szemlélet körvonalai. A humánökológiai szemlélet körvonalai. A humánökológiai szemlélet körvonalai. A XX. századi tudományos ökológiai szemlélet körvonalai. Természet-, társadalom- embertudományi ismeretek integrációja Biológiai-kulturális koevolúció Környezet és belső állapot. A mentális környezet. A belső környezet szabályozásának alapjai. A belső környezet szabályozásának alapjai. | | | | | |
| **K:** Beszámoló, bemutatás. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Az egyes órák tematikájánál felsorolt filmek ismerete. A kötelező filmek mindenkori megtekintési helyét és idejét lásd a tanszéken. Az órán leadott anyag, ill. a kijelölt kötelező olvasmányok. | | | | | |
| **KI:** Humánökológia (szerk.: Nánási I.)(1999) Budapest: Medicina Könyvkiadó Rt.  Környezet és etika. Szöveggyűjtemény. (Szerk.: Lányi András – Jávor Benedek) (2005.) Bp., L’Harmattan  Pasolini, Pier Paolo (1971)A költői film. In: A film ma. Budapest: Gondolat Kiadó  A kereszténység szelleme és az ökológia. In: Környezet és etika. Szöveggyűjtemény. (Szerk.: Lányi András – Jávor Benedek) (2005) Bp., L’Harmattan. pp. 167-220. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0101** | **N: Alakrajz I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** Dr. Németh Pál | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az emberi test ábrázolásának alapjai, a rajzi kifejezés végtelen lehetőségei a figurán keresztül. | | | | | |
| **TP:** A kurzus során a hallgatók megismerkednek a művészettörténet során megjelenő különböző emberi arányrendekre vonatkozó elképzelésekkel, kánonokkal, alapvető anatómiai ismeretekkel. Tanulmányrajzok és kreatív feladatok segítségével készség szinten sajátítják el az emberi alak arányrendszerét, formai képleteit saját formakultúrájuk, arányérzékük gazdagítása érdekében. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Barcsai Jenő, Művészeti anatómia, Corvina Kiadó, Budapest  Clark, Keneth (1986): Az akt. Corvina kiadó, Budapest  Kőnig Frigyes, Funták Gyula (2005): Művészeti a natómia és geometria Semmelweis Kiadó Bp. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0102** | **N: Alakrajz II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-SZ-0101 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az emberi test ábrázolásának alapjai, a rajzi kifejezés végtelen lehetőségei a figurán keresztül. | | | | | |
| **TP:** A kurzus az Alakrajz I. kurzus folytatása. A kurzus során a hallgatók folytatják az emberi testről készült tanulmányrajzok sorát, de egyre nagyobb szerepet kap a rajzi egyediség, a tanulmányrajz és az ábrázolás közti különbség megértése. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Barcsai Jenő, Művészeti anatómia, Corvina Kiadó, Budapest  Clark, Keneth(1986):Az akt. Corvina kiadó, Budapest  Kőnig Frigyes, Funták Gyula (2005): Művészeti a natómia és geometria Semmelweis Kiadó Bp. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0201** | **N: Művészeti stúdiumok – festészet I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A festészet alapjainak elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus során a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül elsajátítják a festészeti fogalmazás módok alapjait, megismerkednek a festészet anyagainak (tempera, akril, olaj, stb.) használatával. A feladatok egyszerű kompozíciós gyakorlatok, alapvető festészeti problémák feldolgozásai, mint a sötét-világos kontraszt, a mennyiségi kontraszt (stb.) használata. A kurzus alkalomszerűen egészül ki stílusgyakorlatokkal. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Read, H. (1964): A modern festészet. Corvina Kiadó, Budapest  Itten J. (1970): Színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Bp.  A modern festészet lexikona, Bp. Corvina, l974.  Képzőművészet iskolája: I-II. l979  René Berger: A festészet felfedezése l984 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0202** | **N: Művészeti stúdiumok – festészet II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-SZ-0201 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A festészet alapjainak elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus a Festészet I. kurzus folytatása. A hallgatók használva a korábban megtanult festői fogalmazás szabályait összetettebb kompozíciókat készítenek. A kurzus során tisztázásra kerülnek a festészet építészeti értelmezésének lehetőségei, a muráliák szerepe és festészeti szabályai. A kurzus továbbra is alkalomszerűen egészül ki stílusgyakorlatokkal. A korábban megismert technikák kiegészülnek az al secco és az al fresco technikáival. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Read, H. (1964): A modern festészet. Corvina Kiadó, Budapest  Itten J. (1970): Színek művészete. Szubjektív élmény, objektív megismerés. Bp.  A modern festészet lexikona, Bp. Corvina, l974.  Képzőművészet iskolája: I-II. l979  René Berger: A festészet felfedezése l984 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0301** | **N: Kézműves gyakorlat I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Herczig Zsófia | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Egyszerű tárgyak készítése során az anyag használata és különböző kézműves technikai műveletek megismerése, gyakorlása. | | | | | |
| **TP:** Természetes anyagokból – csuhé, nád, gyékény, termések. Textilfeldolgozás, a szövés-fonás alapanyagai, sodratok, fonatok készítése, madzagszövés, nemezelés. Textilnyomás, tojáshímzés. | | | | | |
| **K:** Bemutatás, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Megfelelő anyagokkal, szerszámokkal felszerelt kézműves műhely | | | | | |
| **KI:** Nagy Mari, Vidák István – Nemezkészítés, 1998.  Landgráf Katalin, Szittner Andrea – Szövés, 1998.  Baktai Patricia, Koltai Magdolna – Beszélő tárgyak  Nagy Mari, Vidák István - Játékok | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0401** | **N: Tárgy- és környezet elemzés I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Fusz György | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A természetes és mesterséges környezet formáinak elemzése, értelmezése, ezek alapján új formák, sorozatok alkotása és prezentálása a vizuális kommunikáció eszközeivel, szorosan kapcsolódva a formatan programban elsajátított ismeretekhez. | | | | | |
| **TP:** A természetes és mesterséges környezet formáinak elemző- értelmező feldolgozása során tudatosítani az érzékszerveink által megtapasztalható vizuális jelenségeket. Szerkezeti összefüggések, általános fizikai törvényszerűségek, behatások, morfológiai, anyagtani tulajdonságok és a tapasztalatokat a vizuális kommunikáció jellegének megfelelő hagyományos és modern eszközökkel bemutatni. | | | | | |
| **K:** | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Modellezésre alkalmas tanterem írásvetítővel, projektorral | | | | | |
| **KI:** Becker, Kaucsek – Termékergonómia és termékpszichológia, Tölgyfa Kiadó Bp.1988.  Edward T. Hall – Rejtett dimenziók, Gondolat Bp. 1975.  Ernyey Gyula - Design alapelvek, Bp. 1981.  Finta József – Tervek, gondok, gondolatok, Bp. 1979.  Kepes György – A látás nyelve, Gondolat Bp. 1979.  Pogány Frigyes – A szép emberi környezet, Gondolat Bp. 1976.  Vadas József - A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig, Corvina Bp. 1979. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0402** | **N: Tárgy- és környezet elemzés II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-SZ-0401 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Fusz György | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja az előző félévben tanultak alapján új formák – formasorozatok alkotása, megismerése, gyakorlása és bemutatása, prezentálása | | | | | |
| **TP:** Adott tervezési feladat(ok) során konkrét plasztikai (térbeli) sorozat tervezése és kivitelezése. A tervezési feladat lehetséges megoldásainak felvetése, bemutatása különböző prezentációs módszerekkel és kivitelezése a szükséges szempontok (funkció- forma- anyag- technika) tudatosításával | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Modellezésre alkalmas tanterem írásvetítővel, projektorral | | | | | |
| **KI:** Ernyey Gyula: Az ipari forma története (Bp. 1982)  Ernyey Gyula: Design alapelvek (Bp. 1981)  Pogány Frigyes: a szép emberi környezet (Bp. 1976 Gondolat)  Vadas József: A művészi ipartól az iparművészetig (Bp. 1979)  Brau Feld eg Wilhelm: Ipari forma (Bp. 1978)  Becker-Kaucsek: Termékergonómia és termékpszichológia (Bp. MIF)  Kepes György: A látás nyelve (Bp.)  Nicolaus Pevsner: A modern formatervezés úttörői (Bp. 1977)  Finta József: Tervek, gondok, gondolatok (Bp. 1979) | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0501** | **N: Tér- és környezetelemzés I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Bachman Zoltán | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, az ember és környezete témakör látványélményen és látványértelmezésen alapuló tudatos feldolgozása. Látszat és valóság viszonyának rajzi elemzése a vizuális nyelv elemeinek és szabályainak alkalmazásával. A valóság rögzítése és ábrázolása manuális technikákkal. | | | | | |
| **TP:** Természetes és mesterséges formák elemzése, értelmezése, formakapcsolatok tanulmányozása, forma és tér viszonya és összefüggései. Forma-, tér-, szín- és mozgásértelmezés során a személyesség és absztrakció megjelenítése síkban és térben különböző manuális technikákkal, médiumokkal és makettezéssel. A rögzítési, ábrázolási rendszerek megismerése és alkalmazása gyakorlati feladatok és technikák (rajz, festés, kollázs, montázs, nyomtatás, makett) segítségével. A vizuális nyelv alapelemeinek, viszonyainak és kontextusának vizsgálatára épülő stúdiumokkal. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások, projektek, portfoliók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Kézműves műhelyek, műtermek, számítógép, projektor, video, videofilm, színes tv. | | | | | |
| **KI:** Pogány Frigyes: A szép emberi környezet, Gondolat, 1976  Scherer József: 100 év formatan, MIF, Bp, 1999  Pázmány Ágnes- Permay Éva: Látás és ábrázolás, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp, 2001  László Enikő: Rajz I-II, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp, 2000  Hall, E.T.: Rejtett dimenziók, Gondolat, 1975  Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002  Dobó Márton / Molnár Csaba / Peity Attila / Répás Ferenc: Valóság Gondolat Rajz, Építészeti grafika, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1999. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0502** | **N: Tér- és környezetelemzés II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-SZ-0501 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Bachman Zoltán | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, hogy a hallgató a látvány leképezésének manuális megoldásai mellett, a tér és a környezet megismerésére, értelmezésére, leképezésére elektronikus és digitális úton is képes legyen. Gyakorlati jártasságokat szerezzenek az új technikai médiumok használatában, amelyek segítésével | | | | | |
| **TP:** Természetes és mesterséges formák elemzése, értelmezése, formakapcsolatok tanulmányozása, forma és tér viszonya és összefüggései. Forma-, tér-, szín- és mozgásértelmezés során a személyesség és absztrakció megjelenítése síkban és térben különböző manuális technikákkal, médiumokkal és makettezéssel. A rögzítési, ábrázolási rendszerek megismerése és alkalmazása gyakorlati feladatok és elektronikus, digitális technikák segítségével, a vizuális nyelv alapelemeinek, viszonyainak és kontextusának vizsgálatára épülő stúdiumokkal. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások, projektek, portfoliók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Kézműves műhelyek, műtermek, számítógép, projektor, videó, videófilm, színes tv. | | | | | |
| **KI:** Pogány Frigyes: A szép emberi környezet, Gondolat, 1976  Scherer József: 100 év formatan, MIF, Bp, 1999  Pázmány Ágnes- Permay Éva: Látás és ábrázolás, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp, 2001  László Enikő: Rajz I-II, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp, 2000  Hall, E.T.: Rejtett dimenziók, Gondolat, 1975  Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002  Dobó Márton / Molnár Csaba / Peity Attila / Répás Ferenc: Valóság Gondolat Rajz, Építészeti grafika, Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1999. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0601** | **N: A kommunikáció sajátos színterei** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Béres István | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy a modern társadalmak kulturális rendszereinek – mezőinek – sajátos szerkezeteivel, működésmódjával, szereplőivel, strukturálódási módjával foglalkozik, alkalmanként eltérő témaköröket állítva középpontba. A tantárgy főként az interpretív fordulat utáni társadalomtudomány megközelítésmódjára, s főként Pierre Bourdieu francia szociológus elméleti feltevéseire épít. A tantárgy emellett a politikai kommunikációt is vizsgálja, melyen nem egyoldalú közlésként, hanem egy társadalmi-kulturális folyamatként ért, ezért a politikai jelenségek szimbolikus és diszkurzív megközelítéseinél nagy súlyt fektet a társadalmi befogadás, ellenszegülés vagy éppen elutasítás kommunikatív alakzataira. | | | | | |
| **TP:** A kultúrakutatás problémája: diszciplináris határok. Clifford Geertz szimbolikus antropológiája. A Geertz-kritika főbb vonásai. A posztmodern antropológia kultúra-fogalma. Pierre Bourdieu praxis-fogalma. Struktúra, habitus, gyakorlat. A társadalmi mezők felépítése. Gazdasági tőke, kulturális tőke, társadalmi tőke. | | | | | |
| **K:** Rendszeres órai jelenlét és aktív órai részvétel. | | | | | |
| **ÉM:** Referátumok, házi dolgozat. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, diavetítő, projektor, számítógép, digitális képrögzítési lehetőségek, szoftverek. | | | | | |
| **KI:** Geertz, Clifford (1994) Az értelmezés hatalma. Antropológiai írások. Budapest: Osiris  Szabó Márton (1997) Diszkurzív térben. Budapest: Scientia Humana  Wessely Anna (1998) (szerk.): A kultúra szociológiája. Budapest, Osiris – Láthatatlan Kollégium  Lengyel György - Szántó Zoltán (szerk.) (1998) Tőkefajták: a társadalmi és kulturális erőforrások szociológiája. Budapest: Aula. 155-177.  Feischmidt Margit (1997) (szerk.): Multikulturalizmus. Budapest: Láthatatlan Kollégium-Osiris  Foucault, Michel (1990): Felügyelet és büntetés. A börtön története, Budapest, Gondolat  Zentai Violetta (szerk.) (1997): Politikai antropológia, Budapest: Osiris – Láthatatlan Kollégium | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0701** | **N: Művészeti stúdiumok – plasztika I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R**: tavaszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 5 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A szobrászat alapjainak elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus során a hallgatók gyakorlati feladatokon keresztül elsajátítják a plasztikai fogalmazás módok alapjait, megismerkednek a szobrászat alapfogalmaival, valamint a szobrászat *átmeneti* anyagainak (agyag, gipsz) használatával. A feladatok egyszerű téri szituációk, térbeli problémák, arány és formarendek megjelenítésére szorítkoznak a térbeli fogalmazás szabályainak megértése érdekében. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt szobrász műterem | | | | | |
| **KI:** Hildebrandt, A.(1910): A forma problémája a képzőművészetben. in: Tudomány és művészet. Athenaeum Irod. és nyomdai Rt., Budapest (ford. Wilde János)  Read, H. (1964): A modern szobrászat. Corvina Kiadó, Budapest  Moore, H.(1985): A szobrászatról. Helikon, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0702** | **N: Művészeti stúdiumok – plasztika II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 5. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 4 |
| **EF:** KÖR-SZ-0701 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A szobrászat alapjainak elsajátítása. | | | | | |
| **TP:** A kurzus a Plasztika I. kurzus folytatása. A hallgatók használva a korábban megtanult térbeli fogalmazás szabályait egyszerű kompozíciókat készítenek. A kurzus során tisztázásra kerülnek a körplasztika, a dombormű, a fülkeszobor építészeti értelmezésének lehetőségei és szobrászati szabályai. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján. | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt szobrász műterem. | | | | | |
| **KI:** Hildebrandt, A.(1910): A forma problémája a képzőművészetben. in: Tudomány és művészet. Athenaeum Irod. és nyomdai Rt., Budapest (ford. Wilde János)  Read, H. (1964): A modern szobrászat. Corvina Kiadó, Budapest  Moore, H.(1985): A szobrászatról. Helikon, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0801** | **N: Intrerdiszciplináris művészet I.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Aknai Tamás | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, hogy a képi kifejezés formáinak azokkal a lehetőségeivel ismertesse meg a hallgatókat, melyeket a 20. század tudományos és technikai megújulása tett lehetővé. Ismerjék meg egyrészt a kitágult világ és a mikrokozmosz képi megjelenítésében rejlő lehetőségeket, másrészt a tudomány és a technika kapcsolatából adódó lehetőségeket. | | | | | |
| **TP:** A XX. század első felének törekvései. Alexander Calder munkássága. A kinetikus művészet klasszikusai. Elektro objectek. Fényfestészet. Mechanikus mobilok. A 20. század második felének törekvései. Digitális szobrok, virtuális terek. Hazai alkotók, alkotóműhelyek. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Festőműterem, rajzterem, szemléltető- és demonstrációs eszközök; projektor, diavetítő, diasorozatok; videofilmek, tévékészülék, posztamensek, tárlók. | | | | | |
| **KI:** Beke László – Művészetelmélet, Balassi Kiadó Bp.1944.  Hegyi Lóránd – Avantgarde és transzavantgarde, Magvető Kiadó Bp. 1986.  Hegyi Lóránd – Utak az avantgárdból, Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó Pécs  Johannes Itten - A színek művészete, Corvina Bp. 1972.  Kepes György - A látás nyelve Gondolat 1979.  René Berger - A festészet felfedezése I-II., Gondolat Bp. 1984.  R. L. Gregory, E. H. Gombrich – Illuzió a természetben és a művészetben, Gondolat Bp. 1982. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-0901** | **N: Designtörténet** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Kis Ildikó | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A design elméleti, történeti és ökológiai megközelítésén keresztül szemléltetni és vizsgálni, ember és környezete kapcsolatát. Az ergonómia tudomány kialakulása és szerepe a tervezési folyamatban. A legfontosabb design elméleti kérdések megoldásainak történeti áttekintése az európai designerek munkáinak elemzésével. | | | | | |
| **TP:** A design fogalom értelmezései és változásának vizsgálata a történeti hagyományok áttekintésével. A design alapelveinek tanulmányozása és a tervezés elméleti megközelítése történeti példák segítségével. Az ergonómia jelentősége. Kortárs formatervezési stratégiák bemutatása neves tervezők és termékek ismertetésével. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, diavetítő, projektor, számítógép, digitális képrögzítési lehetőségek, szoftverek. | | | | | |
| **KI:** Becker,Kaucsek - Termékergonómia és termékpszichológia, Tölgyfa Kiadó Bp. 1998.  Braun, Feldweg - Ipar forma, Corvina Bp. 1978.  Ernyey Gyula - Az ipari forma története, Bp. 1982.  Ernyey Gyula - Design alapelvek, Bp. 1981.  Finta József - Tervek, gondok, gondolatok, Bp. 1979.  Kepes György - A látás nyelve, Gondolat Bp. 1979.  Nicolaus Pevsner - A modern formatervezés úttörői, Bp. 1977.  Pogány Frigyes - A szép emberi környezet, Gondolat Bp. 1976.  Vadas József - A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig, Corvina Bp. 1979. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-1001** | **N: Prezentációs gyakorlat** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** Interaktív felületek alaptulajdonságai. Dinamikus grafika. Virtuális kép. A prezentáció készítés sajátosságai. Szövegek, ábrák, fotográfiák, animációk és mozgóképek felhasználása. | | | | | |
| **TP:** A vizuális és tartalmi tervezés, kivitelezés legfontosabb kritériumai. Szoftverismereti alapok – Photoshop, PageMarker, Dreamweaver, Flash. Adatgyűjtés űrlapokkal. Projektformátumok, kiterjesztések – PDF, HTML, Swf stb. Önálló prezentáció készítése megadott szempontok alapján. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, szemléltető- és demonstrációs eszközök; projektor, diavetítő, diasorozatok; videofilmek, tévékészülék. | | | | | |
| **KI:** Betsy Bruce – Tanuljuk meg a Macromedia Dreamweaver MX használatát, Kiskapu, 2002.  Gyenes Zsolt (szerk.) – Informatikai eszközök a vizuális nevelésben, Nemzeti Tankönyvkiadó Bp. 2003.  Benkő, Lehel, Sziklai – Flash MX a gyakorlatban, Béda Books 2002. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-1101** | **N: Környezetprezentáció gyakorlat** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Farkas Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A tantárgy keretein belül a tér- és környezetelemzés ismeretszerzési folyamataira építve a szakmai diszciplinák alapos elsajátítása után egy tágan értelmezhető koncepciót alakít ki, ezen ismeretkörök kreatív gyakorlati felhasználására. A korszerű műfaji és technikai sokszínűség, valamint a prezentációs technikák alkalmazásának elsajátítása. A hagyományos és a korszerű vizuális médiumok magabiztos használata. | | | | | |
| **TP:** A környezetprezentációs technikák gyakorlati alapismeretei a manuálistól a digitálisig, s az összetett technikákig. A műfaji sokszínűség a technikai változatosság tartalmi és formai ismérvei. A vizuális prezentáció gyakorlat lépései az alapötlettől a rendszerelemek felépítésén a teljes, összetett megjelenésig. Multimédiás gyakorlat. Komplex projektek tervezésének lépései és a kivitelezés összefüggései változatosan összeállított vizuális médiumok alkalmazásával. | | | | | |
| **K:** Tartalmilag jól összerendezett elemző feladatsorok, egyéni projekttervek. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Szakmai műhelyek, intermediális eszközök és képzőművészeti alapanyagok. | | | | | |
| 1. **KI:** Sárközi Róbert – Grafikai technikák, 1997. 2. Kurt Wehlte – A festészet nyersanyagai és technikái, 1996. 3. L. Molnár Mária – Print, projekt, plakát, tapéta, Praesens Kiadó Bp. 2003.   Maquet – Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel, Csokonai 2003. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-1201** | **N: Interdiszciplináris művészet II.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** KÖR-SZ-0801 | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Aknai Tamás | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja, hogy a képi kifejezés azon formáival ismertesse meg a hallgatókat, melyeket a 20. századi tudományos és technikai megújulása tett lehetővé. Ismerjék meg a kitágult világ és a mikrokozmosz képi megjelenítésében rejlő lehetőségeket. | | | | | |
| **TP:** A 20. század második felének törekvései. Digitális szobrok, virtuális terek. Hazai alkotók, műhelyek. Nemzetközi törekvések. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, számítógép, projektor, egyéb szemléltető anyagok. | | | | | |
| **KI:** Beke László – Művészetelmélet, Balassi Kiadó Bp.1944.  Hegyi Lóránd – Avantgarde és transzavantgarde, Magvető Kiadó Bp. 1986.  Hegyi Lóránd – Utak az avantgárdból, Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó Pécs  Johannes Itten - A színek művészete, Corvina Bp. 1972.  Kepes György - A látás nyelve Gondolat 1979.  René Berger - A festészet felfedezése I-II., Gondolat Bp. 1984.  R. L. Gregory, E. H. Gombrich – Illuzió a természetben és a művészetben, Gondolat Bp. 1982. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-SZ-1301** | **N: Vizuális kommunikáció II.** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** KÖR-A-0401 | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Adorjáni Endre | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** Feltárni, bemutatni a megismerés és a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségeket. A kommunikációs készség (megismerés, megértés, megjelenítés), az alkotókészség és az önkifejező képesség alakítása. A képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezése, terjesztése a vizuális nyelv alkalmazásával. | | | | | |
| **TP:** A vizuális megismerés folyamata. A vizuális problémák, a vizuális problémaelemzés, a vizuális tanulmány és a vizuális analízis. A kép fogalma és jelenségei. Optikai kép, tudati kép, emlékkép, képzet, képzelet. A képi közlés metódusai. Absztrakció /redukció és szelekció/, transzpozíció, kompozíció. Objektív és szubjektív közlések. Az ábrázolás és kifejezés. Ábrázolási és kifejezési konvenciók. Általános jelelmélet /szemiotika/. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, prezentációk. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, számítógép, projektor, kézműves műhely. | | | | | |
| **KI:** Bálványos - Sánta: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó 1997.  Bakos, Bálványos, Preisinger, Sándor: A vizuális nevelés pedagógiája Balassi Kiadó 2000.  Kárpáti Andrea (szerk): Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. ’95  Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995  Edward T. Hall: Rejtett dimenziók, Háttér Kiadó 1987.  Mohás Lívia: Találkozás önmagunkkal 1979.  Miklós Pál: Vizuális kultúra 1976.  Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D­-0101** | **N: Formatervezés I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Fusz György | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A természetes és mesterséges környezet formáinak elemzése, értelmezése, ezek alapján új formák, sorozatok alkotása és prezentálása a vizuális kommunikáció eszközeivel. | | | | | |
| **TP:** A természetes és mesterséges környezet formáinak elemző- értelmező feldolgozása során tudatosítani az érzékszerveink által megtapasztalható vizuális jelenségeket - szerkezeti összefüggések, általános fizikai törvényszerűségek, behatások, morfológiai, anyagtani tulajdonságok és a tapasztalatokat a vizuális kommunikáció jellegének megfelelő hagyományos és modern eszközökkel. | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Modellezésre alkalmas tanterem írásvetítővel, projektorral. | | | | | |
| **KI:** Ernyey Gyula - Az ipari forma története, Bp. 1982  Ernyey Gyula - Design alapelvek, Bp. 1981  Pogány Frigyes - A szép emberi környezet, Gondolat, Bp. 1976  Vadas József - A művészi ipartól az iparművészetig, Bp. 1979  Braun Feldweg - Ipari forma, Bp. 1978  Becker, Kaucsek - Termékergonómia és termékpszichológia, MIF, Bp.  Kepes György - A látás nyelve Bp.  Nicolaus Pevsner - A modern formatervezés úttörői, Bp. 1977  Finta József - Tervek, gondok, gondolatok, Bp. 1979 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D­-0102** | **N: Formatervezés II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-D­-0101 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Fusz György | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tantárgy célja az előző félévben tanultak alapján új formák – formasorozatok alkotása, megismerése, gyakorlása és bemutatása, prezentálása. | | | | | |
| **TP:** Adott tervezési feladat(ok) során konkrét plasztikai (térbeli) sorozat tervezése és kivitelezése. A tervezési feladat lehetséges megoldásainak felvetése, bemutatása különböző prezentációs módszerekkel és kivitelezése a szükséges szempontok (funkció- forma- anyag- technika) tudatosításával. | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Modellezésre alkalmas tanterem írásvetítővel, projektorral. | | | | | |
| **KI:** Ernyey Gyula - Az ipari forma története, Bp. 1982  Ernyey Gyula - Design alapelvek, Bp. 1981  Pogány Frigyes - A szép emberi környezet, Gondolat, Bp. 1976  Vadas József - A művészi ipartól az iparművészetig, Bp. 1979  Braun Feldweg - Ipari forma, Bp. 1978  Becker,Kaucsek - Termékergonómia és termékpszichológia, MIF, Bp.  Kepes György - A látás nyelve, Gondolat, Bp.  Nicolaus Pevsner - A modern formatervezés úttörői, Bp. 1977  Finta József - Tervek, gondok, gondolatok, Bp. 1979 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0201** | **N: Tér és tárgyábrázolás I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 3. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 3 | **K:** 5 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tér és tárgyábrázolás alapjainak elsajátítása | | | | | |
| **TP:** Gyakorlati feladatokon keresztül a hallgatók elsajátítják a tapasztalati látszattan alapjait - a középpontos és a két iránypontos perspektíva, a levegő perspektíva, a békaperspektíva és a madártávlat ábrázolási szabályrendszerét. A kurzus során a hallgatók a következő rajzi alapproblémákat dolgozzák fel: tárgyak téri sajátosságai és azok képi vetülete közti különbség, síkrendszerek és a hengeres testek alapeseteinek téri viselkedése, egymáshoz való viszonyuk és képi megjelenésük szabályszerűségei. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Kubinszky Mihály, szerk. - Modern építészeti lexikon, Műszaki Könyvkiadó, Bp.1978  Jonathan Glancey – Az építészet története, Magyar Könyvklub, Bp. 2002  Henry de Morant – Az iparművészet története a kezdetektől napjainkig, Corvina, Bp. 1976  Magyar Iparművészet folyóirat, 1993 decemberétől folyamatosan  Magyar Építőművészet folyóirat  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Kubler, G. (1962) Az idő formája. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, Budapest  Hofmann, W. (1987): A földi paradicsom. Képzőművészeti Kiadó, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0202** | **N: Tér és tárgyábrázolás II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-D-0201 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Németh Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A tér és tárgyábrázolás szabályainak kreatív alkalmazása | | | | | |
| **TP:** A kurzus a Tér- és tárgyábrázolás I. kurzus folytatása A kurzus során a hallgatók a következő rajzi alapproblémákat dolgozzák fel: a torzítás, a nagyítás, az áthatás és a redukálás képalakító metódusa. A látvány átértelmezése, új képi minőségek létrehozása. A tárgyak téri gesztus rendszere és formai valósága közti különbség. A tárgyak belső szerkezetére variálható formai megjelenés és ennek képi vetülete. A kurzusban fokozottan kapnak szerepet az épített tér ábrázolásának szabályai. | | | | | |
| **K:** Órai részvétel a tanulmányi szabályzat szerint, megadott házi feladatok elkészítése és bemutatása | | | | | |
| **ÉM:** Gyakorlati jegy a félév során készített munkák bemutatása alapján | | | | | |
| **TS:** | | | | | |
| **KI:** Kubinszky Mihály, szerk. - Modern építészeti lexikon, Műszaki Könyvkiadó, Bp.1978  Jonathan Glancey – Az építészet története, Magyar Könyvklub, Bp. 2002  Henry de Morant – Az iparművészet története a kezdetektől napjainkig, Corvina, Bp. 1976  Magyar Iparművészet folyóirat, 1993 decembertől folyamatosan  Magyar Építőművészet folyóirat  Gombrich, E. (1972): Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest  Kubler, G. (1962) Az idő formája. Gondolat, Budapest  Panofsky, E.(1984): A jelentés a vizuális művészetekben. Gondolat, Budapest  Hofmann, W. (1987): A földi paradicsom. Képzőművészeti Kiadó, Budapest | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0301** | **Környezettervezés I.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 4. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Bachman Zoltán | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A környezettervezés szerteágazó feladatkörének bemutatása, átfogó ismeretek elsajátítása a témakörön belül. Felkészíteni a hallgatót a környezetváltozási folyamatok megértésére és elemzésére. | | | | | |
| **TP:** Természetes és mesterséges környezet. Makrokörnyezet sajátosságai – a város, mint speciális környezet. Tér és mozgás. Hasznos építészet, környezeti design, fény, szín és emberi viselkedés. Környezeti nevelés – tájképváltoztatás, zaj, hulladék, energiafelhasználás. | | | | | |
| **K:** Önálló beszámolók, előadások. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció . | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor, videolejátszó, fényképezőgép, filmfelvevő. | | | | | |
| **KI:** Konkolyné dr. Gyuro Éva – Környezettervezés, Mezőgazda Kiadó, Bp. 2004  Kubinszky M. – Táj és építészet, Mezőgazda Kiadó, Bp. 1978  Paulhans Peters – A város az emberért, Corvina, Bp. 1978  Öko című folyóirat | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0302** | **N: Könyezettervezés II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 5. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** KÖR-D-0301 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Bachman Zoltán | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A környezettervezés szerteágazó feladatkörének bemutatása, átfogó ismeretek elsajátítása a témakörön belül. | | | | | |
| **TP:** Mikrokörnyezet – személy és környezete közötti megfelelés, környezet és személyiség, kontroll és felügyelet, környezeti stressz – rongálás, vandalizmus. Környezeti nevelés. Személyes tér, territórium, tömörség, vékonyság. Környezetek és azok használói – koragyermekkori-, játékos-, családi környezet, ifjúság és környezet, munkahelyi környezet stb. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások, tervek, festmények. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Műterem, rajzbakok, festőállványok, modellvilágítás, modelltárgyak, drapériák, élő modell (fej, akt). | | | | | |
| **KI:** E. T. Hall – Rejtett dimenziók, Háttér Kiadó, Bp. 1987  Paulhans Peters – A város az emberért, Corvina Bp. 1978  Konkolyné dr. Gyuro Éva – Környezettervezés, Mezőgazda Kiadó Bp. 2004  Kubinszky M. – Táj és építészet, Mezőgazda Kiadó Bp. 1978  Öko című folyóirat | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0401** | **N: Építészeti alapismeretek** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 5. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 3 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Dr. Kistelegdi István | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A kapcsolódó tárgyak építészettechnológiai, technikai vonatkozásainak elsajátítása. A praktikus, kivitelezési lehetőségek koronkénti lehetőségeinek megismerése. Korunk táguló technikai lehetőségeinek alkalmazása a tervezés folyamatában. | | | | | |
| **TP:** Az építőművészethez kapcsolódó társművészetek a művészettörténet folyamatában. A kézműves szakmák, az iparművészet gyakorlati jelentősége az építészetben. A kapcsolódó, speciális iparművészeti ágak – épületszobrászat, ötvösség, formatervezés, belsőépítészet legfontosabb, az építészeti kort meghatározó példái. Gyakorlati, használati és esztétikai funkció egységének megvalósulása az építészetben. A kivitelezéshez szükséges alapismeretek – építészeti anyagok, technológiák, szabványok – alapszintű elsajátítása. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Beszámoló. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor. | | | | | |
| **KI:** Kubinszky Mihály, szerk. - Modern építészeti lexikon, Műszaki Könyvkiadó, Bp.1978  Jonathan Glancey – Az építészet története, Magyar Könyvklub, Bp. 2002  Henry de Morant – Az iparművészet története a kezdetektől napjainkig, Corvina, Bp. 1976  Magyar Iparművészet folyóirat, 1993 decemberétől folyamatosan  Magyar Építőművészet folyóirat | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0501** | **N: Téralakítási gyakorlat I.** | | | | |
| **T:** gyakorlat | **MF:** 5. | **F:** | **R:** őszi | **Ó:** 150 ó | **K:** 16 |
| **EF: —** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Farkas Pál | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** A vizuális környezet tudatos szemléletének igényével megválasztható tervezési feladatokon keresztüli megismerése. A személyes tárgyak tervezése, a tágabb környezet objektumainak elemzése, összefüggéseinek újragondolása a szélesebb látókör kialakulásának érdekében. | | | | | |
| **TP:** A hallgatók a feladatok során gyűjtéssel, önálló feldolgozással ismerik meg az adott témakör művészettörténeti előzményeit, az alkotások szellemi közegét, hogy saját megoldást dolgozhassanak ki makettek, tárgyak, objektek tervezésével. Személyes tárgyak, közösségi jelek-terek, természetes- és mesterséges környezet téri elemei. | | | | | |
| **K:** Önálló tervek készítése, bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Kézműves terem, szobrász műterem. | | | | | |
| **KI:** Edward T. Hall – Rejtett dimenziók, Gondolat, Bp. 1987  R.L.Gregory, E.H.Gombrich – Illúzió a természetben és a művészetben, Gondolat, Bp. 1972  R.L.Gregory, E.H.Gombrich – Művészet és illúzió, Gondolat, Bp.  A tér a képzőművészetben – Szöveggyűjtemény, Népművelési Propaganda Iroda, Bp. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-D-0502** | **N: Téralakítási gyakorlat II.** | | | | |
| **T:** gyakorlat | **MF:** 6. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó:** 90 ó | **K:** 13 |
| **EF:** KÖR-D-0501 | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Adorjáni Endre | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelező. | | | | | |
| **C:** Az ember által teremtett mesterséges környezet elemzésével a hallgatók megismerkednek a tér alakítását meghatározó vizuális- és plasztikai törvényszerűségekkel. Munkájukban alkalmazni tudják a funkció, az anyag és a forma egységének alapjait. A méret, az arány térszervező sajátosságait. | | | | | |
| **TP:** Természeti előképek, analóg művészettörténeti példák segítségével a téralkotó képesség fejlesztését szolgáló feladatok. Szerkezeti rajzok, látványrajzok, variációk. Optikai játékok, csalódások különböző téri szituációkban. Anamorfózis. | | | | | |
| **K:** A meghatározott feladatokhoz készített tervek, vázlatok bemutatása. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Szobrászműhely. Szemléltető- és demonstrációs eszközök; projektor. | | | | | |
| **KI:** Kepes György – A világ új képe a művészetben és a tudományban, Gondolat, Bp. 1979  R.L.Gregory, E.H.Gomrich – Művészet és illúzió, Gondolat, Bp.  A tér a képzőművészetben, Szöveggyűjtemény, Népművelési Propaganda Iroda, Bp. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0101** | **N: Photoshop** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF: —** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Schubert Péter | | | **EA:** Schubert Péter | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon szabadon választható. | | | | | |
| **C:** A hallgatók megismerik, elsajátítják a Photoshop, mint képalakítási, grafikai tervező eszköz működésének alapjait, felhasználásának lehetőségeit. Szorosan kapcsolódva a többi tervező feladatuk megfelelő prezentálásának igényéhez, követelményéhez. | | | | | |
| **TP:** A Photoshop CS grafikai tervezőprogram felépítési struktúrája. A szoftver eszköztára – a hozzá tartozó opciók, effektek és paletták. Rajzolás szoftverrel. Fotók, képek kezelése – méretezés, dpi, retusálás, effektek, különféle modifikációk. A Photoshop nyújtotta elektronikus grafikai lehetőségek alapszintű alkalmazása. A különböző színrendszerek összefüggései. Adott technikai eljárásra optimalizált, grafikai variációk létrehozása. Egyszerű nyomdai termékek előkészítése nyomtatásra. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, feladatbeadások. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Számítógépes terem, digitális fényképezőgépek és kamerák. | | | | | |
| **KI:** Adobe Photoshop CS, eredeti tankönyv az Adobe-tól, Perfact-Pro Kft., 2004. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0201** | **N: Tipográfia** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Schubert Péter | | | **EA:** Schubert Péter | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon választható. | | | | | |
| **C:** A tárgy keretében a hallgatók megismerkednek a betűírás több évezredes történetével, az emberi kultúra megőrzésében, átadásában betöltött szerepével, az írás jelentőségével.  Ismereteket szereznek a különböző történeti korok betűtípusairól a kiemelkedő nyomdászok, tervezők, művészek tevékenységéről, munkásságáról. Áttekintik a könyv évezredes történetét az ősnyomtatványokon keresztül napjainkig. | | | | | |
| **TP:** Különböző kreatív feladatokon keresztül a manuális ismeretekre építve, a betűt, mint grafikai alkotóelemet felhasználva a tervezésben. A betű és szövegtervezés rendszerében felismerni a betűtípusok alkalmazási lehetőségeit. Alkalmazni a betűt, mint teljes értékű grafikai eszközt. Betűírás – kalligráfia. Egyszerűbb betűtípusok használata, tervezése. | | | | | |
| **K:** Feladatbeadások. | | | | | |
| **ÉM:** Bemutatás, beszámoló. | | | | | |
| **TS:** Felszerelt grafikai terem, rajzterem. Multimédiás eszközök. | | | | | |
| **KI:** Szántó Tibor – A betű, Akadémiai Kiadó Bp. 1982.  Szántó Tibor – A könyvtervezés és tipográfia, 1986.  Georges Jean – Az írás az emberiség emlékezete, Park Kiadó Bp. 1992.  Varga Csaba – Az ősi írás könyve, Frig Kiadó 2002.  Keki Béla – AZ írás története, Vince Kiadó 2002. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0301** | **N: Papírplasztika** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Herczig Zsófia | | | **EA:** Herczig Zsófia | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon kötelezően választható. | | | | | |
| **C:** „A papír századunkban inspiráló közvetítőanyaggá vált, mely a kifejezési lehetőségek végtelen skáláját szólaltatja meg. A papírt sok művész egyenértékűnek tekinti a klasszikus anyagokkal, a bronzzal, kővel, agyaggal, még a festékkel is. A papír már nem csak a rajz, a grafika vagy a festmény hordozója, hanem plasztikus és festői elem is. Folyékony lehet, mint a festék, grafikus, mint a rajz, könnyű, mint a levegő, rugalmas, mégis szilárd. Tetszőleges alakot ölthet...” (DOROTHEA EIMERT) | | | | | |
| **TP:** A papírplasztika stúdium a papír felületének, belső szerkezetének megváltoztatásától, a téri struktúrák hajtogatásán keresztül egészen a papír „készítéséig” (a felhasznált alapanyagokról és arányukról is információkat kapva) vezeti el a hallgatókat, valamint az anyag kreativitást kibontakoztató lehetőségeihez is segítséget nyújthat. A különböző feladatokon keresztül megismerik a papírt, mint anyagot, médiumot, sőt mint „eszközt” is és az alakításához szükséges szerszámokat, eszközöket és fogalmakat (stancforma, biegelés stb.). A hallgatók betekintést nyerhetnek a kortárs papírművészek és papírkészítők munkájába is reprodukciókon, eredeti munkákon keresztül, és a készítés helyszínén. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, feladatbeadások. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt műterem. Szerszámok (ragasztó, olló, vonalzó, snitzer), alapanyagok (különböző papírok, stb.) diavetítő, diasorral, tanári kézikönyvek. | | | | | |
| **KI:** Gulyás Judit - A csomagolás művészete 1998.  Papírművészeti katalógusok, pl.: Medium paper katalógus  Faith Shannon - Paper pleasures, London 1987  Dawson - The Art and craft of papermaking  Masahiro Chatani - Greeting cards /Pop up/  Tatai Erzsébet,Tatai Mária – Környezetkultúra,Tölgyfa Kiadó Bp. 1993  A nagy GYÍK könyv, Bp.1997 | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0401** | **N: Textil** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 1. | **F:** | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Herczig Zsófia | | | **EA:** Herczig Zsófia | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon választható. | | | | | |
| **C:** A hallgató a megismert műfaji lehetőségeket egyéniségének megfelelően tudja használni. Tudjon bánni a megismert anyagokkal, technikákkal. Legyen képes a tervezési feladat megoldására és a terv kivitelezésére, esztétikus bemutatására. | | | | | |
| **TP:** Elmélet – a textilművészet rövid története, példái. A textilkészítés legfontosabb anyagai és módszerei. Anyag- és áruismeret alapjai. A szövés alapjai és fajtái. A csomózás alapjai és fajtái. A felvetés technikája. | | | | | |
| **K:** Bemutatás, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt kézműves terem – textiles berendezések, szerszámok, alapanyagok. | | | | | |
| **KI:** Csókos Varga Györgyi – Fonás, vetés, szövés, Planétás Kiadó 1999.  Mátéfy Györk – Szövött szőnyegek és falikárpitok, Gondolat zsebkönyvek 1987.  Kemendi Ágnes – Festőnövények, Móra 1989.  Szenes Zsuzsa – Kelmék és hímzések, Corvina 1999.  László Emőke – Flamand és francia kárpitok Magyarországon, Bp. 1980. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0501** | **N: Kerámia** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Kis Ildikó | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon választható. | | | | | |
| **C:** A hallgatók megismerkednek a mintázott agyag plasztikai tulajdonságaival erre a tapasztalatra alapozva tanulják meg az agyag alkalmazásának további technikai lehetőségeit. | | | | | |
| **TP:** Az egyszerű, ősi technikák. A felület kezelésének lehetőségei – plasztikus és festett díszítési módok. Korongozás. Égetés. A gyakorlathoz kapcsolódó alapvető anyagismereti és technológiai ismeretek. | | | | | |
| **K:** Bemutatás, beszámolók | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció. | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt kerámiaműhely – mintázóállványok, kézi- és gépi korongok, égetőkemence. | | | | | |
| **KI:** Domanovszky György – A kerámiaművészet kezdetei, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata Bp. 1981.  P. Brestyánszki Ilona – Ismerjük meg a kerámiát, Gondolat Bp. 1976.  W. Gebauer – Kézműipari kerámia, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1985.  Kádasi Éva, Kardos Mária – Kerámia sorozat, Múzsák 1982.  Kardos Mária – Agyagművesség, Hobbi sorozat, Móra 1988. | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0601** | **N: Filmtörténet** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Turnacker Katalin | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon választható. | | | | | |
| **C:** Megismertetni a hallgatóval a filmkészítés technikai és kulturális esztétikai jelentőségét a kezdetektől napjainkig, kapcsolódva a nagy művészettörténeti folyamatokhoz, melyek megjelenésére meghatározó hatású volt a filmművészet fejlődése. | | | | | |
| **TP:** A mozgóképkészítés alapjai és története. A filmművészet hatása a képzőművészetekre. A filmezés nagy korszakai és műfajai az egyes nemzetek filmművészetében.  A magyar film története és jelentős alkotói.  Modern és posztmodern filmtörténet.  Filmkritikai elméletek – filmesztétika, filmelemzés. | | | | | |
| **K:** Beszámolók, dolgozatok. | | | | | |
| **ÉM:** Szóbeli vizsga. | | | | | |
| **TS:** Előadóterem, projektor, video lejátszó | | | | | |
| **KI:** Apertúra – Filmelméleti és Filmtörténeti Szakfolyóirat  Patalas – A film világtörténete  Oxford Film Enciklopédia  Ciment Michel – A film nyelve élő nyelv – Beszélgetés John Boormannal, 1987  Thompson, Bordwell – A film története, Palatinus Kiadó, Bp. 2007  A Brüsszeli 12 – Filmbarátok Kiskönyvtára sorozat | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-V-0701** | **N: Kézműves gyakorlat II.** | | | | |
| **T:** szeminárium | **MF:** 2. | **F:** | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 2 |
| **EF:** | | | **É**: gyakorlati jegy | | |
| **TF:** Herczig Zsófia | | | **EA:** | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon választható. | | | | | |
| **C:** Egyszerű tárgyak készítése során az anyag használata és a különböző kézműves technikai műveletek megismerése, gyakorlása. | | | | | |
| **TP:** A papír feldolgozásának lehetőségei – papírmetszés, kasírozás, álarcok, használati tárgyak készítése papírból, papírmaséból. A hagyományos tárgyalakító iparművészeti műfajok anyagai, technikái, mai képviselői. A forma és funkció egysége, mint az esztétikai hatás alapfeltétele. | | | | | |
| **K:** Bemutatás, beszámolók. | | | | | |
| **ÉM:** Prezentáció | | | | | |
| **TS:** Megfelelően felszerelt kézműves műhely, rajzterem. | | | | | |
| **KI:** Nagy Mari, Vidák István – Nemezkészítés, 1998.  Landgráf Katalin, Szittner Andrea – Szövés, 1998.  Baktai Patricia, Koltai Magdolna – Beszélő tárgyak  Nagy Mari, Vidák István - Játékok | | | | | |
| **AI:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-T-0101** | **N: Bevezetés a pedagógiába** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** 1-3. | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF: —** | | | É: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Kurucz Rózsa | | | **EA:** Dr. Kurucz Rózsa | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon, tanári modulban kötelező. | | | | | |
| **C:** Megalapozza a pedagógiai elmélet és gyakorlat kölcsönhatásának történeti szempontú elemzését. Orientációt nyújt a pedagógia rendszerének és alapvető ismereteinek áttekintéséhez.A hallgatók pedagógiai érzékenységének fokozása. | | | | | |
| **TP:** A társadalmi pedagógiai gyakorlat funkciója. A neveléstudomány szakágai, társtudományokkal való kapcsolatok. A pedagógiai elmélet és gyakorlat viszonya. Szocializáció-nevelés-oktatás. A hazai iskolarendszer előzményei. Az iskolarendszer funkciói. A közoktatás aktuális problémái. | | | | | |
| **K:** Egyéni írásos feladat, két szakcikk (tanulmány) kritikai ismertetése megadott szempontok alapján | | | | | |
| **ÉM:** írásbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** tanulószoba, gyűjtemények | | | | | |
| **KI:** Czike Bernadett (szerk.): Bevezetés a pedagógiába. Eötvös József Könyvkiadó, Bp. 1996  Golnhofer Erzsébet-Nahalka István (szerk.): A pedagógusok pedagógiája. Nemzeti TK. Bp., 2002 | | | | | |
| **AI:** Halász Gábor-Lennert Judit (szerk.): Jelentés a magyar közoktatásról 2002. OKI. Bp., 2002.  Falus Iván és mtársai: A pedagógia és a pedagógusok. Akadémia Kiadó, Bp., 1989 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-T-0201** | **N: Bevezetés a pszichológiába** | | | | |
| **T:** előadás | **MF:** 1. | **F:** 1-3. | **R:** őszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF: —** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Meskó Norbert | | | **EA:** Dr. Meskó Norbert | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon, tanári modulban kötelező. | | | | | |
| **C:** A hallgatók ráhangolása az emberi viselkedéssel kapcsolatos jelenségek pszichológikus szemléletmódjaira, valamint az ezekkel szorosan összefüggő attitűdök és viselkedési normák formálása. A hallgatók ráébresztése arra a jelenség-magyarázó és döntés-segítő potenciálra, melyet a tudományos pszichológia egy leendő pedagógusnak nyújtani tud; ezáltal érdeklődésük, tudásvágyuk felkeltése. A hallgatók elméleti felkészítése arra, hogy a pszichológia egyes pedagógiailag releváns területein később elmélyedjenek. A hallgatók kognitív fejlesztése, különös tekintettel az inter- és intraperszonális intelligenciára, valamint a kritikai és hipotetikus-deduktív gondolkodásra a lelki jelenségek kontextusán belül. | | | | | |
| **TP:** A pszichológia mint tudomány fejlődése, elméleti és módszertani paradigmái, valamint hasznossága a pedagógiai elméletben és gyakorlatban. A tanulás fajtái, behaviorista és kognitivista értelmezése. A kognitív szemszögből értelmezett tanulás és az értelmi működés legfontosabb pszichológiai kategóriái (érzékelés, figyelem, memória, gondolkodás) és azok alapjellemzői. A kognitív teljesítményt befolyásoló, személyekhez köthető (intelligencia, kreativitás, tanulási stílusok) és körülményekhez köthető tényezők és azok pedagógiai jelentősége. A szociális megismerés: egyének és csoportok megismerése belülről (énkép, önértékelés, identitás) és kívülről (benyomás, sztereotípiák, előítéletek, szisztematikus megismerés). Csoport-hovatartozás hatásai az egyénre: normák és konformitás. A motiváció lényege, fajtái és megváltozása. Az attitűd lényege, cselekvéssel való egymásra hatása, megváltozására nyíló lehetőségek. Az érzelmek és azok elméletei. A személyiség fogalma, személyiségformáló tényezők, személyiségelméletek. | | | | | |
| **K: —** | | | | | |
| **ÉM:** írásbeli vizsga | | | | | |
| **TS: —** | | | | | |
| **KI:** Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D. J., Hoeksema, S. (1996). Pszichológia. Budapest: Osiris Kiadó. Hebb, D. O. (1991). A pszichológia alapkérdései. Budapest: Gondolat Kiadó.  Séra L. (1998). Általános pszichológia. Pécs: Comenius Bt. | | | | | |
| **AI:** Ádám Gy. (1987). A megismerés csapdái. Budapest: Magvető Kiadó.  Keményné Pálfy K. (1989). Bevezetés a pszichológiába. Budapest: Tankönyvkiadó.  N. Kollár K. (2004). A pszichológia nézőpontjai, irányzatai. In: N. Kollár K. és Szabó É. (szerk.). Pszichológia pedagógusoknak. Budapest: Osiris Kiadó, 15-25. o.  Sillamy, N. (1997). Pszichológiai lexikon. Budapest: Corvina.  Pléh Cs. (2000). A lélektan története. Budapest: Osiris. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KÖR-T-0301** | **N: Neveléstörténet** | | | | |
| **T:** előadás | **MF: 2.** | **F:** 2-4. | **R:** tavaszi | **Ó/H:** 2 | **K:** 4 |
| **EF: —** | | | **É**: kollokvium | | |
| **TF:** Dr. Kurucz Rózsa | | | **EA:** Dr. Kurucz Rózsa | | |
| **B:** Környezetkultúra szakon, tanári modulban kötelező. | | | | | |
| **C:** A korszerű oktatási-nevelési szemlélet kialakítása, a pedagógushivatás elmélyítésének elősegítése, a fontosabb neveléstörténeti korszakok, irányzatok és személyek munkájának, az egyetemes és a magyar nevelés és iskolázás történeti jellemzőinek megismerése. A történeti szemlélet megalapozása. Azon felismerés kialakítása, hogy a jelenkor pedagógiája történeti fejlődés eredménye. Tájékoztatás a neveléstörténet alapvető forrásairól, eligazítás a nevelés-történeti szakirodalomban. Az érdeklődés felkeltése a problématörténeti vizsgálódás iránt. | | | | | |
| **TP:** A neveléstörténet tárgya, forrásai, funkciója. A nevelés eredete, alapformáinak kialakítása. Az intézményes nevelés megjelenése az ókori keleten. Az ókori európai nevelés elmélete és gyakorlata. A középkori nevelés kialakulását, elterjedését meghatározó tényezők. A humanizmus hatása a nevelés elméletére és gyakorlatára. A polgári nevelés történetének szakaszai. Az elméleti pedagógia főbb irányzatai. Iskolateremtő nagy egyéniségek és az iskolarendszer sajátos intézményi formálódása. A magyar alsó fokú oktatás és tanítóképzés története. Az óvodai nevelés és az óvóképzés története hazánkban. Saját intézmény története. | | | | | |
| **K:** Ismerjék a neveléstörténet alapvető anyagát, tudják a neveléstörténeti tényeket szakszerűen vizsgálni, elemezni, értékelni. Váljanak alkalmassá a problématörténeti vizsgálódásra, a nyomtatott források megértésére, értelmezésére és az egyetemes emberi és a nemzeti értékek tiszteletére. Az előadások rendszeres látogatása. 2 nyomtatott forrás feldolgozása. | | | | | |
| **ÉM:** írásbeli**-**szóbeli vizsga | | | | | |
| **TS:** Gyűjtemények, tanszéki dokumentumok, CD-R, neveléstörténeti múzeum, CooSpace | | | | | |
| **KI:** Mészáros István-Németh András-Pukánszky Béla: Bevezetés a pedagógia és az iskoláztatás történetébe. Osiris, Kiadó, Budapest, 2003., Mészáros István-Németh András-Pukánszky Béla, (szerk.): Neveléstörténet szöveggyűjtemény. Osiris Kiadó, Budapest, Fehér Erzsébet: Az oktatás és nevelés története. Tankönyvkiadó, Budapest, 1994, Kurucz Rózsa: Az első magyar óvóképző. Babits Kiadó, 2002. | | | | | |
| **AI:** Kardos József-Kelemen Elemér: 1000 éves a magyar iskola. Korona Kiadó Kft., 1996., Kéri Katalin: Bevezetés a neveléstörténeti kutatások módszertanába. Műszaki Könyvkiadó, Bp., 2001., Mészáros István: A magyar iskolatípusok 990-1996. OPKM, 1991., Mészáros István: Magyar neveléstörténeti és iskolatörténeti kronológia 996-1996. Bp., 1996, Pukánszky Béla: A gyermekkor története. Műszaki Könyvkiadó, Bp., 2001., Vajda Zsuzsanna-Pukánszky Béla: A gyermekkor története. Szöveggyűjtemény. Eötvös József Könyvkiadó, Bp., 2003. Németh András- Pukánszky Béla: A pedagógia problématörténete. Gondolat. Bp., 2004 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KOR-GY-0101** | | | **N: Képzőművészeti alkotótábor I.** | | | | | | | | |
| **T:** | | | **MF:** | | **F:** | | **R:** tavaszi | | **Ó/H:** | | **K:** |
| **EF: —** | | | | | | | É: | | | | |
| **TF:** | | | | | | | **EA:** | | | | |
| **B:** Környezetkultúra Szak | | | | | | | | | | | |
| **C:** A Környezetkultúra szakon meghirdetett képzőművészeti képzés elméleti és gyakorlati óráinak kiegészítő programja. A tanórákon elsajátított technikák gyakorlása, interdiszciplináris alkalmazása. | | | | | | | | | | | |
| **TP:** Alakrajz, anatómia: Akt rajzolása modell után  Festészet: Külső tér, táj festése "plein-air"  Mintázás agyagból  Grafika (rézkarc, linó) | | | | | | | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok, grafikák, festmények, gipsz modellek, installációk bemutatása, beszámolók. | | | | | | | | | | | |
| **ÉM:** Aláírás, Prezentáció, kiállítás. | | | | | | | | | | | |
| **TS:** Alkotásra alkalmas külső téri helyszínek, műterem, mintázó helyiség, rajzterem. Modellezésre alkalmas terem projektorral. Agyag, modellgipsz, karton, textil. | | | | | | | | | | | |
| **KI:** | | | | | | | | | | | |
| **AI:** | | | | | | | | | | | |
| **KOR-GY-0102** | **N: Képzőművészeti alkotótábor II.** | | | | | | | | | |
| **T:** | **MF:** | | **F:** | | **R:** tavaszi | | **Ó/H:** | | **K:** | |
| **EF: —** | | | | | É: | | | | | |
| **TF:** | | | | | **EA:** | | | | | |
| **B:** Környezetkultúra Szak | | | | | | | | | | |
| **C:** A Környezetkultúra szakon meghirdetett képzőművészeti képzés elméleti és gyakorlati óráinak kiegészítő programja. A tanórákon elsajátított technikák gyakorlása, interdiszciplináris alkalmazása. | | | | | | | | | | |
| **TP:** Kreatív tervezési feladatok (rajz, festés)  Tárgyábrázolás (gipszfelrakás, formagyakorlat)  Téri installáció készítése | | | | | | | | | | |
| **K:** Tanulmányrajzok, grafikák, festmények, gipsz modellek, installációk bemutatása, beszámolók. | | | | | | | | | | |
| **ÉM:** Aláírás, Prezentáció, kiállítás. | | | | | | | | | | |
| **TS:** Alkotásra alkalmas külső téri helyszínek, műterem, mintázó helyiség, rajzterem. Modellezésre alkalmas terem projektorral. Agyag, modellgipsz, karton, textil. | | | | | | | | | | |
| **KI:** | | | | | | | | | | |
| **AI:** | | | | | | | | | | |