



Gyártásszervező FOKSZ szak

Záróvizsga tételek

2025/2026.

A/tételsor

- A/1. A tömegmédia fogalma, a tömegkommunikáció hatáselméleti modelljei
- A/2. Médiastuktúrák és médiainstítúzmények
- A/3. Az elbulvárosodás jelensége: hír, a hírtérték és/vagy a bulvárhír, az infotainment, a valóságshow-k és a szappanoperák
- A/4. A mai magyar tömegkommunikáció struktúrája, jogrendje, modelljei és intézményrendszere
- A/5. Médiaműfajok és – eszközök a tömegkommunikáció gyakorlatában
- A/6. A fényképezés története, meghatározó feltalálók. A fényképezőgép fejlődése. A digitális fényképezőgép megjelenése és fejlődése
- A/7. A fényképezés és a fotóművészet megjelenése Magyarországon. Nemzetközileg meghatározó magyar fotóművészek
- A/8. A fényképezés hatása a művészetekre a XIX. századtól. A videóművészet rövid történeti áttekintése és újító szellemisége. A camera obscura megjelenése, működése és hatása elsősorban Caravaggio és Jan Vermeer van Delft festészetére
- A/9. Az információfeldolgozás egyes lépései és az információfeldolgozási eszközei. Az egyes eszközök alkalmassága az adatfeldolgozásra, annak előnyei, illetve hátrányai
- A/10. A foglalkoztatáspolitikai fogalma, tartalma, vertikális és horizontális szintjei, a foglalkoztatáspolitikai elérésének rendszere. A foglalkoztatáspolitikai aktív és passzív eszközei

B/tételsor

- B/1. Film költségvetés szerkezete. Filmkészítés adminisztrációja (alapidokumentumok). Szerződések a filmkészítés folyamatában (szerződés típusok)
- B/2. Filmkészítés folyamata, logisztikája, felelősségi területek. Filmforgatás műteremben, helyszínen
- B/3. Film stáb szerkezete, részletei, feladatai. Magyarországon elérhető pályázati, adókedvezmény lehetőségek, azok megszerzési folyamatai
- B/4. 1 perces rövidfilm elkészítésének folyamata ötlettől a bemutatóig
- B/5. Játékfilmkészítés folyamata. Gyártásszervezési feladatok ismertetése (forgatás előkészítése, forgatás idején)
- B/6. Casting típusok. Casting meghirdetése egy játékfilmhez
- B/7. A helyszínekiválasztás szempontjai, fázisai. A szempontok értékelése
- B/8. A gyártásszervező tevékenysége során leggyakrabban előforduló események, rendezvények tervezési, szervezési, lebonyolítási sajátosságai. Az esemény- és rendezvényszervezés összetevői, szereplői, folyamata, az esemény/rendezvény alapadatai, a szervezéssel kapcsolatos eszközrendszer összetevői
- B/9. A dramaturgia és a dramaturg értelmezése. A dramaturg munkája. A dramatizált szöveg
- B/10. Műsorkészítés folyamata. A sajtóműfajok csoportosítása. Hírtípusok és hírfajták